

**Proyecto de Trabajo Inter-Cátedras: "Medios audiovisuales en el aula".**

Docente responsable: Lic. EDUARDO ELLI (L.A.E. CINE).

- Año 2021 -

**FUNDAMENTACIÓN**

Como sostiene **Jesús Martín Barbero** respecto a la *alfabetización audiovisual*, la información que da acceso al saber pasa por las diversas redes y tramas de las imágenes y sonoridades digitales.

La alfabetización en la escuela sigue estando atrasada e incompleta, convive con la intensa interconexión del mundo audiovisual de masas, cuyas mayorías, aún aprendiendo a leer, no tienen acceso social ni cultural a la escritura. Tanto los dispositivos de los celulares como las computadoras y la TV son generadores de nuevos usos, por eso es fundamental concebir a los discursos audiovisuales que difunden como textos que deben ser analizados e interpretados críticamente.

En las palabras de **Emilse Garriguet**, *"La alfabetización mediática se basa no sólo en analizar funcionalmente los medios, sino también en poder leer, escribir, interpretar, valorar, criticar y producir medios, en este caso el cine. Esta alfabetización permite conocer y utilizar sus lenguajes, sus herramientas, sus códigos..."*

Como marco teórico-pedagógico se suscribe a la idea de **Len Masterman** de que *"la educación audiovisual debe suponer una manera diferente de trabajar con los estudiantes"*, y al modelo que propone **Paulo Freire** de *"diálogo-reflexión-acción"* como forma de autonomía emancipadora; asumiendo, como sostiene **Jesús Martín Barbero**, que la alfabetización audiovisual puede transformar las representaciones distorsionadas de los oprimidos en una subjetividad definida, capaz de construir una postura crítica ante la persuasión de los medios masivos de comunicación.

**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:**

Partiendo del propósito de formar educadores como sujetos críticos en el contexto sociocultural actual, el **Proyecto de Trabajo Inter-Cátedras: "Medios audiovisuales en el aula"** se propone como una experiencia de articulación interdisciplinaria.

Como sostiene **Emilse Garriguet**, *"la alfabetización mediática se desarrolla en relación a producir significados simbólicos, posibilitando la interrelación de contenidos de diferentes áreas"*.

La propuesta es trabajar con los medios audiovisuales como insumos y recursos educativos adecuados a la especificidad de contenidos de cada cátedra. Se busca promover nuevos aprendizajes significativos, desde una perspectiva integral en el marco de disciplinas diversas, como por ejemplo E.S.I., Ética y Ciudadanía, Pedagogía, Enseñanza de la Lengua, etc.

Es importante destacar que venimos propiciando valiosos espacios de reflexión a partir de trabajar con los discursos audiovisuales aplicados a diferentes áreas de conocimiento en la formación de docentes de nivel inicial y primario del ENS 10.

Hemos trabajado en colaboración con las cátedras de *"Ética y DDHH"* y *"ESI"*, llevando a cabo interesantes propuestas para la conmemoración del 24 de marzo (2019) y Jornadas ESI (2019), abiertas a toda la comunidad del instituto. En estas actividades, hemos establecido una dinámica de pareja pedagógica, basada en el intercambio de nuestras áreas específicas.

Esto permite abrir la posibilidad de poder aplicar este mismo proyecto en otros espacios curriculares, atendiendo a sus contenidos específicos.

La idea es que podamos aproximarnos al análisis del lenguaje cinematográfico (en tanto medio de comunicación y contenido en sí mismo) para apropiarnos de nuevos conceptos, recursos y herramientas

que se conviertan en insumos significativos para las futuras prácticas docentes de nuestras/os estudiantes.

Cabe destacar que, para llevar adelante este proyecto, contamos con la **Videoteca** que hemos creado para el ENS 10, la cual recopila una gran variedad de materiales audiovisuales en un disco externo de 2 TERABYTES. Esta Videoteca está a disposición de docentes y estudiantes en la biblioteca del instituto, quienes pueden acceder a cientos de títulos de corto, medio y largometraje de diversos géneros y orígenes.

## **OBJETIVOS**

- Promover articulaciones interdisciplinarias y vinculaciones conceptuales con otras cátedras de la institución.
- Reconocer y asimilar los elementos que componen los medios audiovisuales transitando la experiencia de la apreciación, discutiendo distintas miradas y posibilidades de expresión de estos lenguajes.
- Contribuir a la formación de una mirada crítica sobre los medios masivos de comunicación para que las y los estudiantes puedan reflexionar respecto de sus propios “encuentros” con lo audiovisual y consumos cinematográficos, como así también las características y potencialidades de los materiales audiovisuales posibles de incorporar en la escuela.

## **DESTINATARIOS**

*Profesores y Estudiantes de PEP y PEI.*

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

- Desarrollar en las/los estudiantes y docentes nuevas capacidades para abordar críticamente las manifestaciones audiovisuales.
- Promover la adquisición de nuevos conceptos que profundicen la recepción audiovisual en el aula como espectadores críticos.
- Valoración y apertura hacia las manifestaciones artísticas como formas de expresión de la diversidad cultural.
- Valoración de la tecnología en función de las prácticas educativas, expresivas y estéticas.

## **PROPÓSITOS DEL DOCENTE**

Se propone brindar una aproximación al lenguaje audiovisual y a sus herramientas básicas, en torno a la construcción colectiva del conocimiento, de modo tal que los y las estudiantes reflexionen sobre las posibilidades del uso de las nuevas tecnologías.

En este proceso se busca articular los contenidos propios del campo audiovisual con los de la educación y la práctica docente, posibilitando su transferencia a otros campos específicos del saber y potenciando nuevas posibilidades de descubrimiento y conocimiento por parte del estudiantado.

## **ACCIONES PREVISTAS Y TIEMPO DE EJECUCIÓN**

Se propone establecer un cronograma de encuentros (uno o varios dependiendo de la dinámica) a los/las docentes del Nivel Terciario, contemplando que se ajuste a la medida de cada espacio curricular o taller que desee introducir los medios audiovisuales en sus prácticas.

Para esto se estipula un horario a convenir en función a las necesidades específicas de los contenidos de cada campo y en el momento de la cursada que cada docente considere oportuno.

Por lo tanto, durante los diferentes meses se podrá trabajar con diferentes cátedras, incluso a veces de manera simultánea.

Se propone abordar el análisis cooperativo y la reflexión crítica de obras audiovisuales de ficción y/o documental referidas a las problemáticas que atraviesan los procesos educativos, lo vincular, el rol docente, la infancia y sus representaciones sociales, etc.

Cada encuentro se concibe como un espacio abierto y flexible a las inquietudes y aportes de los participantes, promoviendo el diálogo y el intercambio a partir de actividades específicas para cada espacio curricular.

**Tiempo de ejecución: 1er Cuat. (Abril a Julio) y 2do Cuat. (Agosto a Noviembre).**

## **EVALUACIÓN**

La metodología de trabajo estará centrada en la participación individual y cooperativa, para lo cual se pondrán en juego el diálogo, el plenario y la exposición.

Se realizará un seguimiento del proceso integral de aprendizaje de las y los participantes apoyado en la interacción de los discursos audiovisuales trabajados con los contenidos específicos que se pretendan profundizar en cada espacio curricular, así como la apropiación creativa e integración de los mismos en la producción de reflexiones y argumentaciones propias.

Como cierre de las actividades planteadas al interior de cada cátedra, se propone una auto-evaluación y puesta en común de la cual surjan indicadores propios de las y los participantes, en relación a la recepción de la propuesta.

A su vez, los/las docentes también aportarán su propia auto-evaluación y compartirán observaciones, críticas y conclusiones acerca de los alcances y repercusiones de la experiencia realizada.

En esta evaluación compartida se tomarán en cuenta tanto la adquisición de nuevos conceptos y las reflexiones realizadas por las/los estudiantes como la transformación que se dé en ambos docentes a partir del intercambio.

Esto facilitará una doble instancia de reflexión: una auto-crítica del estudiantado sobre la apropiación de las tareas y metodologías empleadas con vistas a una repetición de la experiencia; y una meta-reflexión en la cual se expliciten los alcances, logros y posibles mejoras de la experiencia por parte de los/las docentes, la cual se vuelve un nuevo contenido en sí mismo para los/las estudiantes.

## **Bibliografía:**

- CASSETTI – DI CHIO. *Cómo analizar un Film*. Ed. Paidós. Bs. As., 1991.

- Garriguet, Emilse. *El cine. Una estrategia didáctica*. Ed. Nazhira. Bs. As. 2012.